

# 京都建築専門学校

KYOTO ARCHITECTURAL COLLEGE



GUIDE BOOK 2026

その学びは、人生を築く。



# 卒業生と在校生の今



コーディネーター  
佐野 春仁 校長

濱田 彩 建築科 2023年卒

岡本 寛子 建築科 2024年卒

森宗 一郎 建築科 2024年卒

秋元 志保 建築科 2部 在学中

(左から着順)

文章 佐藤 和佳子

どうして  
この学校を選んだの？  
今、何をしているの？

佐野 今日が集まってくれてありがとうございます。この学校には「京都建築専門学校宣言」というのがありますが、僕たち教師は君らに、それをきちんと伝え教えることができたのだろうか、君たちは学べたのだろうか？ 今日、そんなことをみなさんに聞いてみたいと思います。

久しぶりにお会いしたので、どうしてこの学校を選んだのか、今、何をしているのか聞いてみようかな。

秋元 私は約一年だけ工務店で働いたことはありましたが、元々は建築とは全く違う仕事をしていました。でも、やっぱり建築の勉強をしたいと思うようになり、インテリアコーディネーターを学ぶスクールに行っただんですね。ですが、そこではコーディネートやパースの練習が主で、建築の講義はないんです。

インテリアの勉強をしてみても、やはり建築の

## 京都建築専門学校宣言

私たちは歴史と自然をまもり  
これからの都市やすまいの  
あるべき姿の探求のため  
先人の知恵を生かし、  
建築学の基礎をしつかり学び、  
ものづくりの喜びを伝えます。

学生・教職員一同



よしやまち町家校舎

基礎が分かっていないとダメだと感じて、きちんと勉強をしたと思うようになりました。それで仕事をしながらでも通えることを第一条件に探して、この学校の夜間を選びました。オンライン授業があるところも魅力でしたし、二級建築士の受験資格が取れるのも大きいですね。今はまだ在学中なので昼は工務店と設計事務所で働きながら通っています。

**岡本** 実は私は元々、東京でミュージカルやコンサートなどエンターテイメントを作る仕事をしていました。いわば劇場の出身を作る仕事ですが、やっぱり箱（建物）も非常に重要なんですよね。それで昔から建築に興味があったので、いつか勉強したかったです。

そんな時にコロナ禍となり、真っ先にエンタメ業界が中止になったので、このタイミングを活かして建築の勉強しようと思ったんです。それに日本人として生まれたからには、日本の建築について勉強したくて、学校を調べたのですが全く無いんです。それで、どんどんエリアを西に広げていったら京都建築専門学校が見つかり、案内を読むと「日本の伝統建築が一番学べる学校です」と言い切ってるような感じが、かっこいいなと思って、ここにしよう！と来ました。今も仕事はエンタメの方をしています。

**濱田** 私は佐賀県の唐津市出身なんですが、この学校を選んだのは文化財の宝庫・京都にあるというのが一番の理由です。それと同じぐらい大事だったのが伝統建築を中心に教えてくださる先生方がいらっしゃるってこと、そして、それを実践に移せる環境があることに惹かれました。

**佐野** 濱田さんは、お母さんが京都の大学を卒業して今、設計士をやっているらしいです



Hioko OKAMOTO

岡本 寛子 2024年卒



Sozhu MORI

森 宗一郎 2024年卒



Ayu HANAKIWA

濱田 彩 2023年卒



Shiba AKIMOTO

秋元 志保 在学中



京北森林組合倉庫建設現場の様子

よね。

**濱田** はい。実はこの学校も母が見つつけてくれたんです。大学進学も考えたのですが、いくら大学の建築学科に行ったとしても伝統建築について学べなかったら、それは本当に私のしたことなのかと思ったんですね。それにもっと実践的なことが学べる環境に身を置きたかったんです。

今は文化財の建物を保存修理する会社で、設計監理をしています。

**佐野** 森くんは？

**森** 僕は小さい時から大工になりました。だから高卒で働こうと思っていました。けれど、親にまずはどこかで学ぶ方がいいとアドバイスをされて。それで、いろいろな職業訓練校を見学したのですが、どこも設計の方に力を入れていないんですね。そんな時、京都建築専門学校は大工に力を入れているし、木に触れながら学べると知って、決めました。

実は入学した時は宮大工がいいなと思っていました。でも学校で勉強するうちに古民家の改修や木造住宅もいなくなって考えるようになった。今は舞鶴市にある社寺や古民家をはじめオールマイティな仕事をしている工務店に就職

して、大工をしています。手道具を沢山、使わせてもらえるので楽しいですし、自分でも練習しています。

**佐野** 森くんは京北森林組合倉庫の建設の時にとても活躍してくれたんですね。卒業までに完成しなかったから、卒業後も手伝いに来てくれてね。

**岡本** すごい工事でしたよね。私、卒制発表会の時に動画を見て、感動しちゃいました。「京都府 Woody コンテスト」で入賞されたんですね。

**佐野** そうなんです。でも森くんは一年生の時はあまり目立たなかった。

**森** そうですね。実は道具を買うためにバイトをしていたんです(笑)。

**佐野** そうだったんだ。僕は違うチーム担当だったから森くんのことをよく知らなくて、この現場の時に「お！こんないい子がいたんだ」と。積極的に動くし、勘もセンスもよくて、本当に助かりました。

## 卒業後も勉強できる つながりの場

**岡本** 実は今日、同級生と一緒に高橋勝先生が設計された建物の見学会に行ってきたところなんです。

**秋元** あ！私もです。でも高橋先生が「この法律を



高橋先生設計オープンハウス見学会

守らなくてはいけないからこういう工法にしたんだよ」と詳しく説明してくださいたのですが、まだまだ法律のことは勉強中で、その凄さが分からなかったのが悔しくて。

**岡本** 分かります！でも夜間は基本、座学だけなので、今日の解説を聞きながら、今まで勉強してきたのは、こういうことを形にするためのものであったんだと分かりました。卒業してからも、こうやって母校で勉強できるのはいいですね。

**秋元** そうですよ。実際の現場を見せてもらって、設計者から説明してもらえる機会はなかなか少ないので貴重です。

あと機会があれば、在校生が行っているプロジェクトの見学もさせてもらえたらいいかなと思います。

**佐野** そういつてもらえるなら、もっとやってもいいね。

**岡本** 私は二年生の時に先生から「学校で出会った先生や仲間との間には損得勘定がないから、卒業後、一緒に仕事をする時に本気でできるからいいよ」と言われて感動したんです。どうしても仕事上で出会う人とは建前などができなくなって、本気で接するのは難しくなるからって。だから「繋がりは大事にしなさい」と言われて感動したのを覚えています。

**佐野** そういう仲間になれるのは貴重なんですよ。それに卒業しても大体が同じ業界なので助け合いもできるんですよ。

**岡本** 学校でそういう繋がりができるのもいいんですよ。

## 伝統の技法が人を育てる

**佐野** 建築というのは、古代ギリシャの時代から全ての学問が集まる技術なんです。大工、石工、土工など、それぞれ素晴らしい職人さんたちの仕事を統括して組み立てるのが建築なんです。だから様々な座学が必要なのですが、一方で、ものを創るためのセンスを磨かなくては行けない。

僕は大学でも建築について教えていたけれど、最終的にこの学校で教えることを選んだ。京都には町家や古社寺がいっぱいあるのに、そのような建物の面倒を見る人たちは養成するところがない。ただ、大工の棟梁が一生懸命、個人的に教えているだけなんです。この学校は大工の組合が子弟教育のためにつくった学校だから、僕はそういう技術者を育てる学校にしようと思ってきたんです。でも、なかなか大変だよ。ね、二年間しかないから。実際、この学校で学んでみてどうでしたか。

**森** 伝統建築演習で、実際に古い建物を見ながら部材名を教えてもらったり、この部材はこういう役目をしているんだと解説してもらったりしたのが今、仕事で役に立っています。ですから現場で先輩方から部材名をバンバン言われてもすぐに分かりますし、道具も実践的な使い方を習ってきたので、働きやすいというか、動きやすいです。

でも、ちょっと後悔しているのが、もう少し一年生の時に大工志望の先輩と関わっていたらよかったです。



## 卒業生と 在校生の今

座談会

たなと思うことです。それから卒業制作の時から本格的に現場に入り始めたので、それより前の木匠塾の夏の合宿などにも参加していたらよかったなど。そして、もっといろんな人とコミュニケーションを取ったり、意見交換をしたりしたら良かったなど卒業してから思います。

秋元 ここで勉強したことがすぐ仕事に活かせることもありますが、また逆に仕事で、これどうするんだらうと言う時や、いき詰まった時に先生に相談できるんですよ。もしかして、それはあまりよくないのかもしれませんが…。

**濱田** 私も佐野先生の木匠塾に参加しておけばよかったなって思っています。

**佐野** いやいや卒業生から、よく電話がかかりますよ。「こういう時どうしたらいいんですか?」とかね。どんどん遠慮なく相談してください。

**濱田** 私自身も参加できないんですか?

**岡本** 私は先生方が真剣に向き合ってください。先生方は建築雑誌に載るような方から茶室を設計される方までバラエティー豊かで、個性的な方ばかりなんです。そのような方に「ここがわかりません」「これどうですか?」とすぐに質問できるのは、とてもありがたかったですし、すごく熱心に教えてくださるんです。

**濱田** 卒業生は参加できないんですか?

**佐野** いやいや、岡本さんががんばったんだよ。この間、先生に「二級建築士に合格しました」とお伝えしたら、「これからは同じ建築士の仲間ですね」と言っていたんだけど、すごく嬉しくて。ありがとうございます。

**濱田** 周りにも声をかけてみます!

**佐野** 今日はみんなそれぞれの希望をもって入学し、ここで様々な学び、それぞれの道に進んでいることが分かって安心しました。困ったことがあったら学校に相談に来てください。ね。そして、時には先輩の様子を見に遊びに来てください。

**濱田** 私が今、とても仕事で役に立っているなと思うのが、一年生の時、細かい法律や決まりなどは無視して、まずは自分の好きなように設計できる授業があったんです。二年生になった時、それを実現させるためには、どういう動きをしたらいいのかを学ばんです。そこで実現可能なこと、不可能なこと、そこから見えてくる自分が見たいことの取捨選択と時間管理の方法を、実践を通して教えていただけただけですが、よかったですね。

**佐野** やっぱり今の仕事である建物の保存修理もやりたいことと、文化的価値や保存の観点から見て、どうしてもできないことが沢山出てくるんです。そういう時にどう取捨選択する

たなと思うことです。それから卒業制作の時から本格的に現場に入り始めたので、それより前の木匠塾の夏の合宿などにも参加していたらよかったなど。そして、もっといろんな人とコミュニケーションを取ったり、意見交換をしたりしたら良かったなど卒業してから思います。

秋元 ここで勉強したことがすぐ仕事に活かせることもありますが、また逆に仕事で、これどうするんだらうと言う時や、いき詰まった時に先生に相談できるんですよ。もしかして、それはあまりよくないのかもしれませんが…。

**濱田** 私も佐野先生の木匠塾に参加しておけばよかったなって思っています。

**佐野** いやいや卒業生から、よく電話がかかりますよ。「こういう時どうしたらいいんですか?」とかね。どんどん遠慮なく相談してください。

**濱田** 私自身も参加できないんですか?

**岡本** 私は先生方が真剣に向き合ってください。先生方は建築雑誌に載るような方から茶室を設計される方までバラエティー豊かで、個性的な方ばかりなんです。そのような方に「ここがわかりません」「これどうですか?」とすぐに質問できるのは、とてもありがたかったですし、すごく熱心に教えてくださるんです。

**濱田** 卒業生は参加できないんですか?

**佐野** いやいや、岡本さんががんばったんだよ。この間、先生に「二級建築士に合格しました」とお伝えしたら、「これからは同じ建築士の仲間ですね」と言っていたんだけど、すごく嬉しくて。ありがとうございます。

**濱田** 私が今、とても仕事で役に立っているなと思うのが、一年生の時、細かい法律や決まりなどは無視して、まずは自分の好きなように設計できる授業があったんです。二年生になった時、それを実現させるためには、どういう動きをしたらいいのかを学ばんです。そこで実現可能なこと、不可能なこと、そこから見えてくる自分が見たいことの取捨選択と時間管理の方法を、実践を通して教えていただけただけですが、よかったですね。

**佐野** やっぱり今の仕事である建物の保存修理もやりたいことと、文化的価値や保存の観点から見て、どうしてもできないことが沢山出てくるんです。そういう時にどう取捨選択する



東山五条町家改修の様子

学びの  
コースは

3

木からはじまる  
京都のものづくりを  
身につける。

## 基礎から学ぶ 建築科

ARCHITECTURE COURSE

- 工業専門課程 ● 昼間部2年制 ● 定員60名

京都の住まいや  
ものづくりの伝統に直に触れ、  
基礎から建築を学ぶ！

COURSE 1

## 働きながら学ぶ、学びながら学ぶ 建築科二部

ARCHITECTURE EVENING COURSE

- 工業専門課程 ● 夜間部2年制 ● 定員60名

ライフスタイルと学びを両立させ、  
キャリアアップをめざす！ダブルスクールなら、  
大学在学中に二級建築士資格取得も可能です。  
(本校卒業後受験可)

COURSE 2

## 卒業してからも学ぶ 伝統建築研究科

TRADITIONAL ARCHITECTURE COURSE

- 夜間部 ● 主に卒業生対象

京都の建築を知り、見て、学ぶ！  
京都ならではの伝統建築から、  
先人の知恵、手法を学び、  
歴史を活かした建築を目指します。

COURSE 3

座談会  
卒業生と在校生の今 2

設置学科 6

**建築科** 8

講師紹介 10

学生インタビュー 12

**建築科 二部** 14

作品・講師紹介 16

学生インタビュー 18

**伝統建築研究科** 20

京町家を詳しく知る  
建築探偵登場！ 21

卒業制作展 22

**堀川茶室 建工祭** 26

ゼミ・講座紹介 28

まちなかが学びの場 30

建築の仕事 32

資格・就職 34

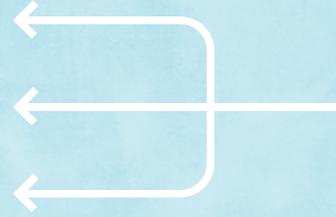
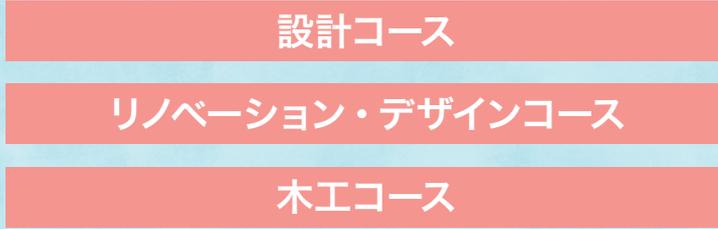
社会で活躍する卒業生たち 36

年間行事 40

学生さんの1日 42

2年次から3つのコースに分かれ  
さらに専門性を追求します。

2年次に  
コースを選択



社会人や大学生のニーズに  
応えたコースです。

2年間を  
通じて学ぶ



更なる一步、  
伝統建築を学びます。

講義は  
選択制



# 建築科

■ 工業専門課程  
■ 昼間部2年制  
■ 定員60名



京都の住まいや  
ものづくりの伝統に直に触れ、  
基礎から建築を学ぶ！

## 2年次から3つのコースに分かれ さらに専門性を追求します。

### 設計デザインコース

建築士・建築施工管理技士などの資格取得を目標に、建築について総合的な理解を深めます。設計製図・計画・法規・構造・施工などの必要知識をトータルに学び、最終的にはその成果を一つの建築物の設計にまとめます。また、実務に必要な、建築デザインの設計の意図をわかりやすく伝達するためのプレゼンテーション能力の向上も目標としています。

### リノベーション・デザインコース

古くなった建築。これを改修し、新しくよみがえらせるのが、リノベーションです。個人の思い出、町の思い出の詰まった建築に、再び輝きを取り戻す仕事が増えつつあります。省資源・省エネルギーの観点からも注目されているリノベーションを、主として京町家を題材に学びます。

### 木工コース

木材をノミやカンナを用いて加工したり、施工図を描いたり、木造建築のプロセスを学びます。熟練の棟梁や技術者の指導のもと、現場実習などを通じて大工技能の習得や現場の流れなどをつかみます。また、木工技能にプラスして設計製図・計画・法規・構造・施工などの建築知識も学び、将来は「建築士」を目指すことも可能です。

### 履習科目

計画系	建築計画 環境工学 日本建築史 近代建築史 西洋建築史 工学基礎1 工学基礎2 建築概論1 建築概論2 インテリア基礎建築設備 建築法規
構造系	構造力学1 構造力学2 一般構造 鉄筋コンクリート構造 鉄骨構造 伝統構法・実験
施工系	建築施工法 建築積算 建築材料 建築産業
製図系	設計製図1 設計製図2 設計製図3
演習系	伝統建築演習1 CAD情報 意匠演習 木工基礎 計画演習 設計演習 建築士基礎演習 各コース演習 各コース卒業制作
ゼミ	町家 規矩術 建築デザイン 木工 椅子 空間論 住居論 インテリア 地域居住空間 和の空間デザイン 木匠塾 近代建築史 西洋建築史

### 1年次前期時間割例

	月	火	水	木	金
1 9:20~	CAD情報A		建築計画A	環境工学A	
2 11:00~	建築材料A	設計製図1	構造力学1A	日本建築史	設計製図1
3 13:15~	一般構造A		工学基礎	伝統建築演習	
4 14:55~		木工基礎A	ゼミ		ゼミ

### 2年次前期時間割例

	月	火	水	木	金
1 9:20~		建築設備A	構造力学2A	設計製図3	RC構造
2 11:00~	設計製図3	建築積算A	伝統構法・実験		建築法規A
3 13:15~		建築施工法A	計画演習	デザイン基礎	建築演習A
4 14:55~		ゼミ	ゼミ	卒業制作A	ゼミ

ひとコマ90分

### STUDENTS' VOICE

#### 学校の魅力は何？

**大工棟梁や設計事務所、いろんな経験を積んだ人たちと出会う。**

**授業の中での見学だけでなく、個人的に先生たちの手掛けている建築現場に連れていってもらえる。**

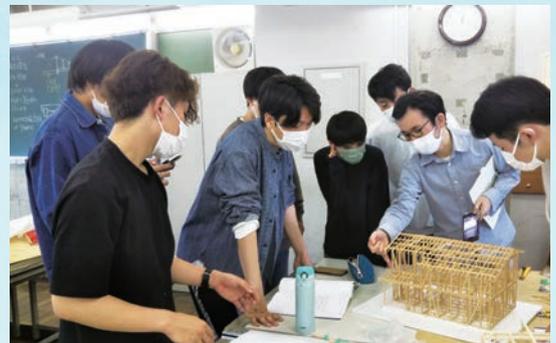
**木に触り、道具を用いて木工の実習ができる。ものづくりの楽しさ。**

**「よしやまち町家校舎」の存在。単に空間として素晴らしいだけでなく、柱の仕上げや土壁など、生きた教材があり、空間として伝統にならない魅力がある。**

**設計事務所や工務店で働いている先生方に実務の話が聞け、カリキュラムと共に「伝統木造」のみならず、新しい建築に柔軟に対応した内容となっている。**

**授業以外のゼミやサークルなど自主的な活動で様々な経歴の仲間たちとも交流できる。**

# 基礎から学ぶ



木工実習や木匠塾において、もっとも身近ですぐれた環境素材である**木**や土を自分の手で扱うことで、人間と素材、人間と道具との生きた関係、生きた技術のあり方について身体で感じられます。



#### 1年生 設計製図1より

前期の自由課題「木造住宅」では街並みグループごとにテーマを決めて設計します。構造図や詳細図も勉強してもらいます。



## 講師紹介

TEACHER INTRODUCE

# 実務・現場で活躍する多彩な講師陣



力の流れを感じよう！

佐久間 譲 Yuzuru SAKUMA

一級建築士

担当科目 「鉄筋コンクリート」「鉄骨構造」



京都はいろいろなタイプの建築の宝庫です！

高橋 完実 Masami TAKAHASHI

一級建築士

担当科目 「建築施工法」「建築法規」「設計製図3」



町中の建物や現場、全てが教科書になります

毛利 隆之 Takayuki MOURI

一級建築士・工務店経営

担当科目 「一般構造A/B」

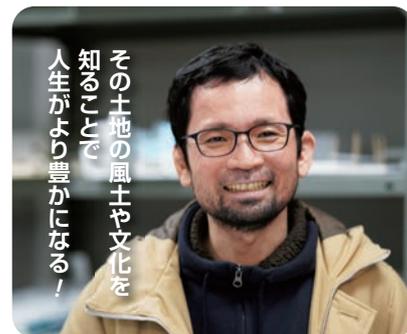


建物とは手のかかる財産 建ててからが本番です！

中 美加子 Mikako NAKA

一級建築士

担当科目 「建築設備」「建築積算」



その土地の風土や文化を知ることが、人生がより豊かになる！

中田 哲 Satoshi NAKATA

一級建築士

担当科目

「環境工学」「製図：住宅設計」「町家改修設計」



石山 慶 Kei ISHIYAMA

二級建築士

担当科目 「建築施工法」



建築の発想は自由に好きな空間を創造しよう！

池井 健 Takeshi IKEI

一級建築士

担当科目 「西洋建築史」「設計製図2」ほか



## 囲い庭の家 courtyard house

設計 中田哲建築設計事務所+好日舎  
2024 京都市 新築

住宅の密集した地域で、周囲からの視線を気にせず快適に過ごすための住宅。本敷地の中央に中庭を設け、東西南北の4棟を少しずつしながら繋がるよう配置。その結果、各棟から中庭を楽しむことが出来る住宅となった。中庭に面した各居室はカーテンなどを開け放って暮らすことができ、とても伸びやかで風通しの良い空間が実現した。

ここでは瓦葺き屋根、軒裏や垂木の木部現し、左官掻き落としの外壁を使用。日本人が長い間寄り添って暮らしてきたこれらの素材は、遺伝子レベルで安心感を得られるだけでなく、関わる職人の技術の継承にも寄与している。住宅としての安全性や断熱性、機能性を確保しつつ、これらの伝統的な要素を取り入れ、風雪に耐えてきた確かな素材とともに、現代の京都にふさわしい家を設計した。



多田 豊 Yutaka TADA

大工

担当科目 「木工基礎」

## 木工の基本は現役棟梁から学ぶ！



## 桜ヶ丘の集合住宅 設計 菅原 章

高槻市桜ヶ丘南町

建築設計では、内部と外部の関係性を重視するとともに、多様な雰囲気を持つ場所をつくることを目指しています。水辺に張り出した室の窓辺は居ながらにして自然を感じる場所



です。緑豊かな前庭を通り中庭に至る道のりで、開放的、閉鎖的、半開放的な空間、あるいは明るさ、暗さ、薄明るさなど、さまざまな空間を重層的に体験することができます。住戸に囲まれた中庭は空に開かれているだけでなく、その先の水辺と緑地に連続していきます。



## 松井山手の家 設計 中村 直美

京田辺市 新築

「より快適な心地の良い内部空間を」「地域の景観に融け込んだ外観デザインを」など、色々な思いで設計された図面は、様々な建築材料を用いて建設されます。



それぞれの材料の特徴、長所・短所などを知ること、最終的な建築の完成形に関わるとも重要な要素です。また、建築寿命にも大きく関わります。授業では実際の材料にできるだけ多く見て、触れて、体感してもらいたいと思っています。

古くから日本にある素材から新しく開発された素材まで、実例と合わせて紹介することで、建築の面白さを感じて欲しいと思います。



## 円満字 洋介 Yosuke ENMANJI

一級建築士

担当科目 「意匠演習」「設計製図」

建築  
探偵  
→ p.21



古い建物をなおすと  
まちも人も元気になる

## 吉田 玲奈 Rena YOSHIDA

二級建築士

担当科目 「町家ゼミ」

「リノベーション・デザイン」

町家  
再生  
→ p.21



## 菅原 章 Akira SUGAWARA

一級建築士

担当科目 建築演習



新旧様々な建築を  
自分の目で見て、  
心が動く方向へ。

## 中村 直美 Naomi NAKAMURA

一級建築士

担当科目 「建築材料A/B」



違う視点から  
建築を考えてみる

## 山本 剛史 Takeshi YAMAMOTO

グラフィックデザイナー・ディレクター

担当科目 「デザイン基礎」



## 久保 亮太 Ryota KUBO

一級建築士・宮大工

担当ゼミ 「規矩術」



## 山口 保広 Yasuhiro YAMAGUCHI

古建築修理大工

担当ゼミ 「木工大工」



## 福井 均 Hitoshi FUKUI

大工

担当ゼミ 「技能検定」「建築大工」



親に家を建ててあげる  
夢に向かってがんばっています！  
福地 百花

**子** どもの時から住宅が好きで、いつか親に家を建ててあげるのが夢だったんです。それで大学の建築学科で学んでいたのですが、そこはデザインがメインで、もっと構造について学びたいと思い、大学を辞めて建築について深く学べるこの学校に入学しました。

**高** 校では文系だったので力学の授業などは難しいところもありますが、先生は物などを使いながら説明してくれるので分かりやすいですから、心配しなくても大丈夫ですよ！



**小** 学生の修学旅行で京都の清水寺を見た時、「昔の人はコンクリートやクレーンを使わなくても産にあんなにすごい建物を造れたんだ！」と感動したんです。それで古い建物に興味を持つようになり、宮大工に憧れました。この学校の説明会に参加した時、今はあまり知られていない昔の技術も教えてもらえるのと知り、いいなと思って。実際、大工のゼミでは継ぎ手を作る際のノコの引き方やノミの入れ方などを細かく教えてくれますし、伝統建築演習では京都の寺社など古い建物を見ながら先生から色々な組み方や部材名など細かいところまで教えてもらえるのが面白いです。

ノコやノミの使い方まで  
丁寧に教えてもらえます

末田 修大

## 宮大工になる知識を学べて 実習もある

酒井 拓真

小

学生の時に大工に憧れ、歴史も好きだったので宮大工になりたいと思ったようになりました。でも知識がないまま就職するのは嫌だったので、知識が学べて、実習もあるこの学校に入学しました。入ってみて意外に座学が多いなと思ったのですが、座学で得た知識が実習に活かせている感じです。それに普通なら経験できないようなことが体験できるのもいいですね。例えば1年生の時は2年生が建てている茶室を手伝わせてもらいましたし、右京区京北にある森林組合の倉庫を建てたり、奥出雲にある仁王門の解体を手伝って柱の修復をしたり。先生方も実際に現場で働いている方ばかりなので、教科書には載っていないプラスαを教えてもらえるのもいいです。

STUDENT  
INTERVIEW

高

校では建築を学んでいたのですが、もう少し設計と大工について学びたかったんです。この学校はその両方が学べるのがいいなと思ってオープンキャンパスに参加しました。その時、とても小さな学校だなと思ったのですが、逆に先生との距離が近くていいなと思って。実際、先生との距離が近いので質問もしやすく、分からないところも分かるようになるまで丁寧に教えてもらえました。高校卒業時に建築士試験の受験資格を持っていたので、夜は卒業生に開催されている「二級建築士試験受験対策講座（在校生は無料）」に参加して、2年生の夏に二級建築士を取得することができました。将来はこの資格を活かしていきたいなと思います。

## 受験資格を持っていたので 在学中に二級建築士に 合格できました

小川 楓羽

# 建築科一部

■ 工業専門課程  
■ 夜間部2年制  
■ 定員60名



**ライフスタイルと学びを両立させ、  
キャリアアップをめざす！  
ダブルスクールなら、  
大学在学中に二級建築士資格取得も可能です。  
(本校卒業後受験可)**

# 社会人や大学生のニーズに応えたコースです。

## 設計 / リノベーション・デザイン

建築士・建築施工管理技士などの資格取得を目標に、建築について総合的な理解を深めます。設計製図・計画・法規・構造・設備などの必要知識をトータルに学び、最終的にはその成果を一つの建築物の設計にまとめます。また、実務に必要な、建築デザインの設計の意図をわかりやすく伝達するためのプレゼンテーション能力の向上も目標としています。

### アフターファイブに学ぶ

月曜日から金曜日までの夕方から夜までの約3時間。さまざまな年齢・職業の学生たちとベテラン講師陣による熱気あふれる授業が展開されます。昼間部と同じ2年間で卒業と同時に一級・二級建築士の受験資格が取得できるため、受験希望者にとっては効率よく学習できます。社会人の方に「より学びやすく」を考えて、対面授業を基本とし、一部の科目は遠隔（オンライン）授業を併用します。

### 履習科目

計画系	建築計画 環境工学 日本建築史 住居史 近代建築史* 西洋建築史* インテリアデザイン 建築設備 建築法規 建築研究*
構造系	建築力学1 建築力学2 建築一般構造 鉄筋コンクリート構造 鉄骨構造 木構造
施工系	建築施工法 建築積算 建築材料 木質材料
製図系	設計製図1 設計製図2
演習系	CAD 情報 CAD 演習 計画演習 意匠演習 建築測量 卒業設計
ゼミ系*	町家 規矩術 建築デザイン 木工 椅子 空間論 住居論 インテリア 地域居住空間 和の空間デザイン 木匠塾

### 1 年次前期時間割例（選択科目・ゼミを除く）

※選択科目

	月	火	水	木	金
1 18:20～	設計製図1	日本建築史	建築計画	設計製図1	建築一般構造
2 20:00～		構造力学1	環境工学	木質材料	CAD 情報

### 2 年次前期時間割例（選択科目・ゼミを除く）

	月	火	水	木	金
1 18:20～	建築施工法	設計製図2	建築設備	鉄筋コンクリート構造	設計製図2
2 20:00～	建築積算		構造力学2	建築法規	

一部の科目はオンライン併用!

### STUDENTS' VOICE

#### 生徒がとらえる学び

##### 京都で伝統・木造を学ぶ

建築の基礎に加えて、今、注目されている伝統建築・木造建築の学びを夜間に設定。「よしやまち町家校舎」を有する本校には、茶室や町家、社寺仏閣の知識が豊富な教員が揃っており、小規模校ならではのきめ細やかな講義が展開されます。

##### 様々なキャリアの社会人が集結

夜間に通う学生は、そのキャリアも多様です。高等学校を卒業してすぐの方、大学や大学院を出た方、建築関連の職業の方、建築と全く違う職業の方など、広範におよびます。そこから得られる知識や刺激は伝統建築・木造建築を学ぶモチベーションにつながります。

##### 充実した内容でリーズナブルな金額

必修科目や選択科目に加えゼミや資格講座なども充実。プロに教えるプロの教員が自分の得意分野を熱く深く語ります。一方で一人でも多くの方に建築を基礎から学んでいただきたいという思いから、学費はギリギリまで低く押さえています。



働 き な が ら 学 ぶ、  
学 び な が ら 学 ぶ、

住宅設計



### TOPICS

1年生の夏休み前後に行う課題は、住宅設計。ここ数年、海（または湖）の見える土地に住宅を設計するという課題です。手書きの図面が基本ですが、3D CADで、立体的な図面を作成する学生もいます。

講師紹介  
TEACHER INTRODUCE

実務・現場で  
活躍する  
多彩な講師陣



多様な建築の在り方と、  
建築材料に多く触れ、  
楽しみながら学ぼう！

杉江 崇 Takashi SUGIE  
一級建築士

担当科目 「設計製図 1」「建築材料」



中庭のある平屋 設計 杉江 崇

2014 滋賀県守山市 竣工 戸建住宅

60代半ばのご夫婦のための終の住処です。周囲を田畑に囲まれたこの地に長年住むご夫婦にとって「何気ない環境を魅力あるものに置き換えること」をテーマとして計画しました。



その手法として、中庭と外周部に設けた開口に差を持たせ外部環境とのつながりに強弱を与えています。中庭側は周囲からの視線を気にすることなく大きく開き、より外部を感じやすいものに。対して外周部は開口を限定し、揺れる稲穂や遠くの方々にフォーカスすることで、魅力ある景色の再認識を促しています。また本来、周囲に遮るものがなく風の強い場所ですが、中庭を風のたまり場とすることで、過剰な風を心地良いものに変換しています。

1年生後期に行われる町家再生の課題は、「よしやまち町家校舎」を課題として取り上げます。住宅として、設計事務所兼用住宅として、宿として、社会福祉施設として、教会として、これまで発想豊かな提案が行われました。手描きの図面やスケッチ、3D

CADや模型を駆使して、自分の思いや考えたことを表現していきます。建築科二部2年の後期には卒業設計が行われます。場所や空間について考察し、規模の大きな建物について取り組みます。また地域や建物の再生を行うこともあります。

1年次後期



2年次後期



ひだまり広場  
建築科二部 原田 尚美



京都子どもホスピス  
建築科二部 今井 沙樹



## 深草の工房住宅 設計 高橋 勝

2019 京都市伏見区 新築

2020 第8回京都建築賞 優秀賞

2020 日本空間デザイン賞 入選

京都市内にある木工と漆の工芸作家ご夫婦のための工房住宅です。敷地は市街地近くにも関わらず静かで緑の多い場所で、北側には笹畑のために整備された気持ちの良い竹林がありました。1階はそれぞれの工房、2階は居間や食堂・水回り、3階は寝室と納戸。すべての居室と浴室から北側の竹林の借景の中で過ごす事ができます。森の中でひっそりと佇む、ものづくりに没頭できる静かな住宅を意図して設計しました。



## 貴船茶屋 設計 城市 智幸

京都市左京区 新築

京都の奥座敷である貴船に建つ料理茶屋。開業は大正13年。会席料理を主とし、夏期は川床、冬季はばたん鍋をも交えて来客をもてなす。2018年9月に関西を襲った台風21号により建物が倒壊するも、倒壊後ただちに再建を目指す。貴船茶屋の建つ地は風致地区に加えて土砂災害特別警戒区域でもあるため、新しく建てる建物には貴船の景観にふさわしいだけではなく、土砂災害への対応をも求められた。そのために設計に2年の歳月を費やし、新しい貴船茶屋が完成したのは2021年2月のことであった。新しい建物は数寄屋風とし、貴船らしさを表す材も随所に用いている。また、倒壊した建物より救い出された材も活用し、貴船茶屋の歴史を受け継ぐ建物でもある。



副校長

## 桐浴 邦夫 Kunio KIRISAKO

一級建築士

担当科目 「日本建築史」「設計製図」

茶室に  
詳しい！



生活を楽しむと共に、  
問題意識をもって  
社会を見てください！

## 山口 英樹 Hideki YAMAGUCHI

一級建築士

担当科目 「一般構造」「木構造」「CAD」



建築の勉強と同時に建築を取り巻く社会全体の勉強も重要！

## 高橋 勝 Masaru TAKAHASHI

一級建築士

担当科目 「設計製図2」「卒業設計」



## 城市 智幸 Tomoyuki JOICHI

一級建築士

担当科目 「建築測量」

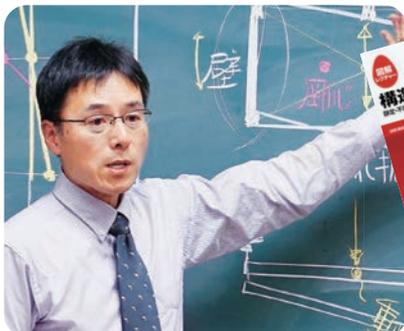


学校での様々な授業から自分の好きな分野を見つけてください！

## 濱野 豪 Go HAMANO

一級建築士

担当科目 「施工法」「建築積算」



## 浅野 清昭 Kiyooki ASANO

一級建築士

担当科目 「構造力学」「建築材料」  
「鉄骨構造・鉄筋コンクリート構造」

構造力学を  
やさしく教えてくれる

授業はもちろん、  
見学、講演会など多くのことを  
見聞・体験することが大切です！



夢をカタチに！

## 齋藤 義憲 Yoshinori SAITO

一級建築士、京町家耐震診断士、  
京都市文化財マネージャー

担当科目 「二級建築士学科受験講座：施工」



**長** 年、働いていた仕事から独立する準備をしていた時、職業訓練校に住建築を勉強する科があるのを知り、学生時代、建築に興味があったことを思い出したんです。訓練校は実習と座学が半分で授業は昼間。せっかくの貴重な学びだけの時間を大切に使用したいと思い、夜はこの学校で学ぶことにしました。

**1** 年間通ってみて、少人数で静かに勉強ができる環境なのがいいなと思っています。それに先生たちはほぼ全員、現役で活躍している一級建築士。ですから先生が設計・施工をした建物の見学会では、実務に基づいた解説をしてくださるのようになります。卒業後は花屋で働いていた前職の経験を活かして、花を見せるための空間、植栽をからめた空間の提案などもしたいかなと思っています。

前職のスキルに  
建築の技術をプラスしたい

酒井 忠康

STUDENT  
INTERVIEW



**元** 々、インテリアや建築を見たり調べたりするのが好きだったんですが、「勉強したい」と憧れ続けるのはやめましょうと、2年前に働きながらインテリアコーディネートを学ぶ学校へ通いました。ですが建築の知識も必要と感じ、この学校に入学しました。

**私** にとって建築が料理だとすると建物は出汁や材料で、インテリアがスパイス。スパイスを効かせるためには元がしっかりしていないといけない。だから土台の知識をつけたいなと思って。実際に学んでみて建物を見るポイントが変わりました。単にステキ、カッコイイという感想からもう一歩進んで「なんで？」という疑問が生まれ、この設計者はこういうことを考えて、こうしたんだらうなと想像できるようになりました。卒業後はこれまでのスキルにこの学校で学んだことを関連付けることができました。いいなと思っています。

社会人だからこそ、  
学びのタイミングを大切に

原田 尚美

大学院 ↓ 就職から  
再度、勉強するために入学  
趙賢株 ジョヒョンジュ



**韓** 国の大学で住居環境について学んだのですが、「住まい」をもう少し大きな視点から見たいと思い、京都大学大学院で博士号をとりました。大学院では住宅のソフト面は学べましたが、ハード面としての「建築」も勉強したくなったんです。就職をした後もそう思い続けていたので、少しでも早く勉強した方がよいと考えて、会社にも相談して二部に入学しました。

**こ** の学校は京大時代の教授も知っておられましたし、同僚にも卒業生が多いので存在は前から知っていました。それに創立70年という歴史があり、カリキュラムがいいのも魅力的ですね。同級生は私より若いので、みんなに比べて体力が足りないなと思うこともあります。(笑)、夢に向かってがんばります。

ひと・まち交流館

子どものころからの  
夢だった建築を  
勉強するため  
ダブルスクールに  
大久保藍



**大** 学に通いながらダブルスクールで通っています。大学では土木を勉強しているのですが、やっぱり子どものころからの建築を学ぶ夢が諦められず入学しました。二部なので授業開始が18時20分なのですが、大学の授業と時間がかぶってしまうこともあり、その場合、先生がオンラインでも受けられるようにしてくださったので助かりました。将来は大学で学んだことと京都建築専門学校で学んだことの両方を活かし、都市開発の仕事に就きたいと思って、大学院に行く予定をしています。

人と家と育と大樹



# 伝統建築 研究科

夜間部  
主に卒業生対象



## CURRICULUM

### 更なる一步、 伝統建築を学びます。

前期 基礎・社寺編 後期 茶室・町家編

場所 町家校舎での対面授業、  
およびオンラインでの遠隔授業を併用します。  
(来校での受講、オンラインでの受講、いずれも可能です)

基礎・社寺編、茶室・町家編 2つの講座

#### 【前期】基礎・社寺編 ■講義

基礎 …… 日本建築、社寺と住宅の歴史  
社寺 …… 京都近世の社寺、文化財建造物の保存  
毎週水曜日、19:00~21:00、全15回

#### 【後期】茶室・町家編 ■講義

茶室 …… 茶室の歴史、茶室計画、近代数寄屋建築  
町家・民家 …… 町家の歴史、町家・民家の改修  
毎週水曜日、19:00~21:00、全15回

年によって若干内容が変わります。  
詳しくはWebページをご覧ください。



伝統と木造は「これからの時代」の建築。  
古建築を学び、先人の知恵や工夫を知り、  
そして未来の建築へ活かしてください。

# 卒業してからも 学ぼう

## TOPICS



よしやまち町家校舎教室



弘道館見学

社会人1年生から、中堅技術者の方、リタイアされた方、また大工や左官などの職人の方、設計事務所の方、ゼネコンの技術者の方、建築の保存活動を行っている方、他分野の方など、さまざまな人が一緒に学んでいます。

# 京町家を 詳しく知る



近江八幡の家



メッセージ

京都には戦前に建てられた町家や銭湯のような伝統的な建物が今も現役で使われています。古家の改修工事は、悩みをヒアリングし、痛んでいるところを診断し、健全な状態まで処置（構造工事）し、綺麗に（内装工事）して、住まい手の元に送り出す。住宅のお医者さんのような仕事だと思っています。



## 鴨川湯（2023）

京都市左京区北大路鴨川そばの路地にたたずむ大正15年創業の銭湯。2022年に老朽化などにより休業しましたが、翌年に「ゆとなみ社」が継業し、改修工事を経て復活しました。初めてのお客さんも入りやすいよう、番台をロビー式に変更しつつも、常連客から愛されている鴨川湯らしさを失わないよう、新旧のバランスにこだわりました。内外装には京都の廃業した銭湯などから集めた貴重なタイルや古材を使用しています。



## 円満字先生の仕事



アンティークハウス

## 建築探偵団

学生のころから西日本建築探偵団を結成し近代建築を愛でるヲタク的活動を続けている。建築探偵としてKBS京都「京都建築探偵団」（2017-18）、NHK「新日本風土記」（2023）に出演。町歩き団体「まいまい京都」で近代建築ツアーのガイドを務める。京都モダン建築祭、神戸モダン建築祭の特別ツアーのガイドも務める。著作に「京都・大阪・神戸、名建築さんぽマップ」（2023）「京都の風水地理学」（2017）「隠岐の島旅スケッチ」（2010）などがある。



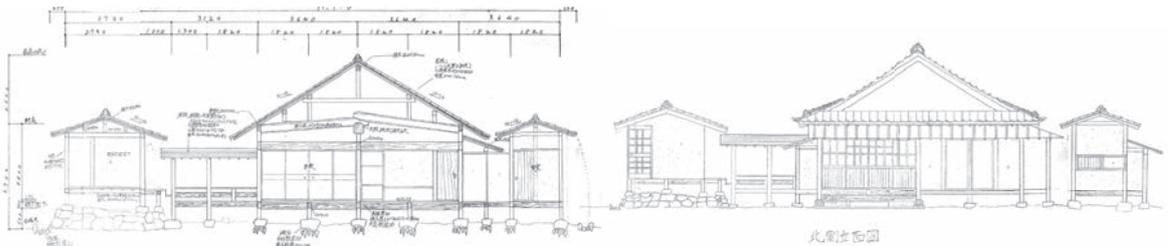
# 登場！ 建築探偵



プロフィール

1960年大阪府生まれ。京都工芸繊維大学建築学科卒。修復建築家として日本野精吾郎（1924年）や鴨東教会（1934年）の修復を手掛ける。近代建築や古民家の調査や修復設計を手掛けるほか、アンティーク部材を使ったアンティークハウスの設計も行っている。京都工芸繊維大学「新同窓パビリオン」設計競技特別賞（2009年）。第1回全国古民家再生協会・再築大賞（ファミリー部門）受賞（2012年）。

# 設計デザインコース



北側立面図

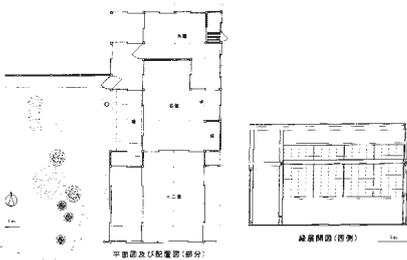
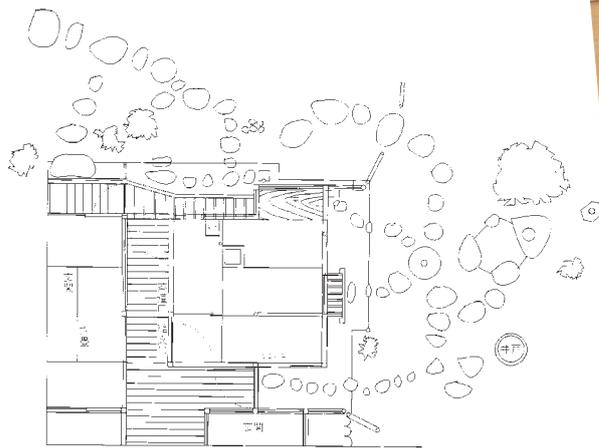
中田ゼミ「衣川の家」「鳩の邸」

建築科 今井 大地



池井ゼミ「観光地」

建築科 小川 楓羽・田中 高大・田中 尚弥・田中 路空・千葉 樹希也・長島 慶輔・福地 咲太郎



平面図及び配置図(部分)

緑地開削(西側)



# 卒業

2024年度

# 制作展

学生の卒業制作と同時に、5つのプロジェクトの発表など盛りだくさんの卒業制作展になりました。会場では建築科、建築科二部の建築デザインコースの学生が制作した模型とパネルによる展示を行いました。建築科木工コースは奥出雲仁王門復元、京北森林組合倉庫新築、東橋詰町・路地町家の改修・小解体、長岡京・農家小屋庇、鳥の木長屋改修の5つのプロジェクトを



会場にお茶室も制作

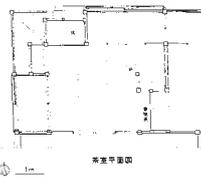
at 京都府立京都学・歴彩館

2025.2.15 [SAT]-17 [MON]



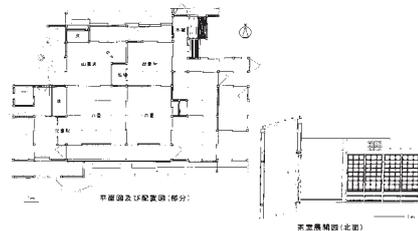
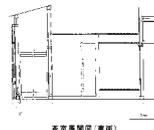
## 「生きることを肯定するバス停」

建築科二部 横澤 杏珠



## 桐浴ゼミ「茶室図面のCAD化」

建築科 深津 琉・藤井 友理

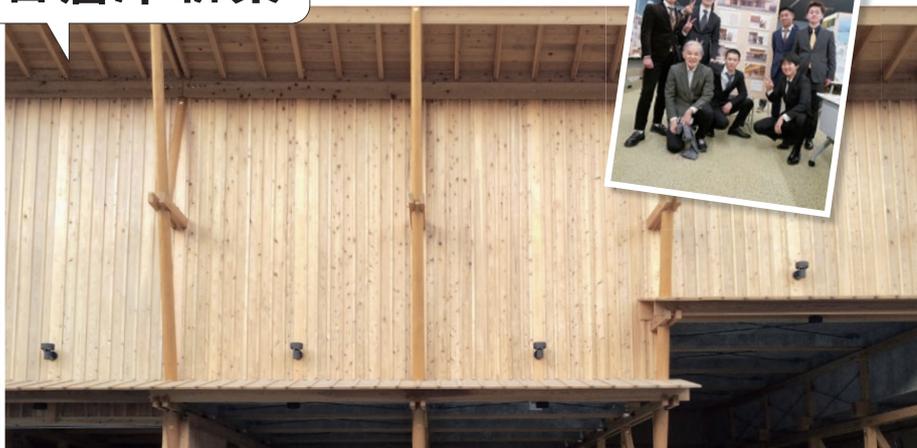
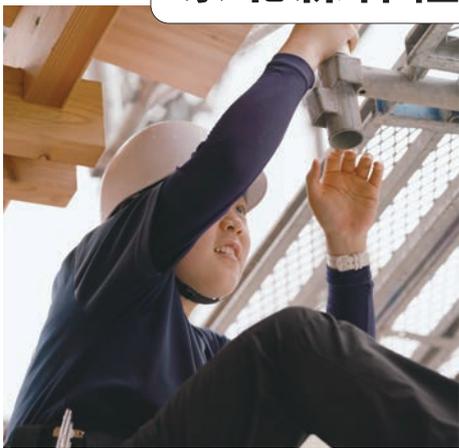


# 5つのプロジェクト

## 木エコース



### 京北森林組合倉庫新築





東橋詰町・路地町家の改修・小解体

奥出雲仁王門復元

長岡京・農家小屋庇



鳥の木長屋改修



堀川に  
茶室を  
建てる

建  
工  
祭

# 茶堀 室川



2024.  
11.2 [SAT] - 4 [MON]





京都建築専門学校の学園祭、堀川に茶室を造るプロジェクト。開催中は一般のお客様にもお茶を振る舞います。お茶のおもてなしは普段から練習を積んでいるお茶部の皆さんです。



# 夢に つながる ゼミ・講座

放課後の時間帯に、興味・関心のあるゼミを選択します。建築科・建築科二部の学生間には好評です。建築科の学生は2年間で3以上のゼミ単位を取得することになっていますが、中には6、7も受講する学生も。



木匠塾



町家ゼミ

## 木匠塾 佐野春仁

夏休みを利用して、希望者が自然のなかで共同生活を送りながら木工作業をする活動です。京都の山村にある民家が活動の舞台です。

## 町家ゼミ 吉田玲奈

京都には今日もなお、質素でかつ洗練されたまちなみを演出する「京町家」と呼ばれる伝統的な住まいが残っています。昔から受け継がれてきた建築の知恵がぎゅっと詰まった町家をフィールドワークしていくことで、町家のもつ課題を実感できます。

## 和の空間デザインゼミ 桐浴邦夫

日本建築の伝統デザインである「和風」の正体について考えます。座敷の構成や、もてなしの空間について理解を深め、さらには床の間や畳・建具についても学びます。

## 建築デザインゼミ 奥谷繁礼

初歩的な小規模の設計を通じて、建築を設計するために求められるテクニック（企画・設計・模型制作・プレゼンテーション）を養い、実力をつけていきます。





### 木匠塾

2013年から親子さん市民と一緒に進め、完成させた京北ツリーハウス。2019年解体し、デッキごと池の畔に降ろして建て直した。

## 規矩術ゼミ 久保亮太

「規矩術」とは、木造の材の組み合わせを指金さしがねによって作り出す伝統的な技。これをマスターすることで、建築物を見る目が細部にわたって養われ、多様な木構造デザインに対応できるようになります。

## 木工ゼミ 山口保広

将来、建築現場でものづくりのプロを目指す学生を対象に開講。大工道具を使いながら、ものを新たに生み出す楽しさと難しさを実感できます。

## 椅子ゼミ 佐野春仁

木を学ぶには、木に触れ、木でものをつくってみるのが一番。自分の身体で木を知ることです。杉の規格材を用いて椅子をデザインし、原寸図を描き、それに基づいて椅子を製作します。

## 技能検定ゼミ 福井均

建築大工技能士3級2級の指導を行います。

### 在学中の公開講座

## 建築3D CAD 夏期集中講座

### 在学中の資格講習

## 2級建築施工管理技術検定試験受験対策講座 建築士基礎演習



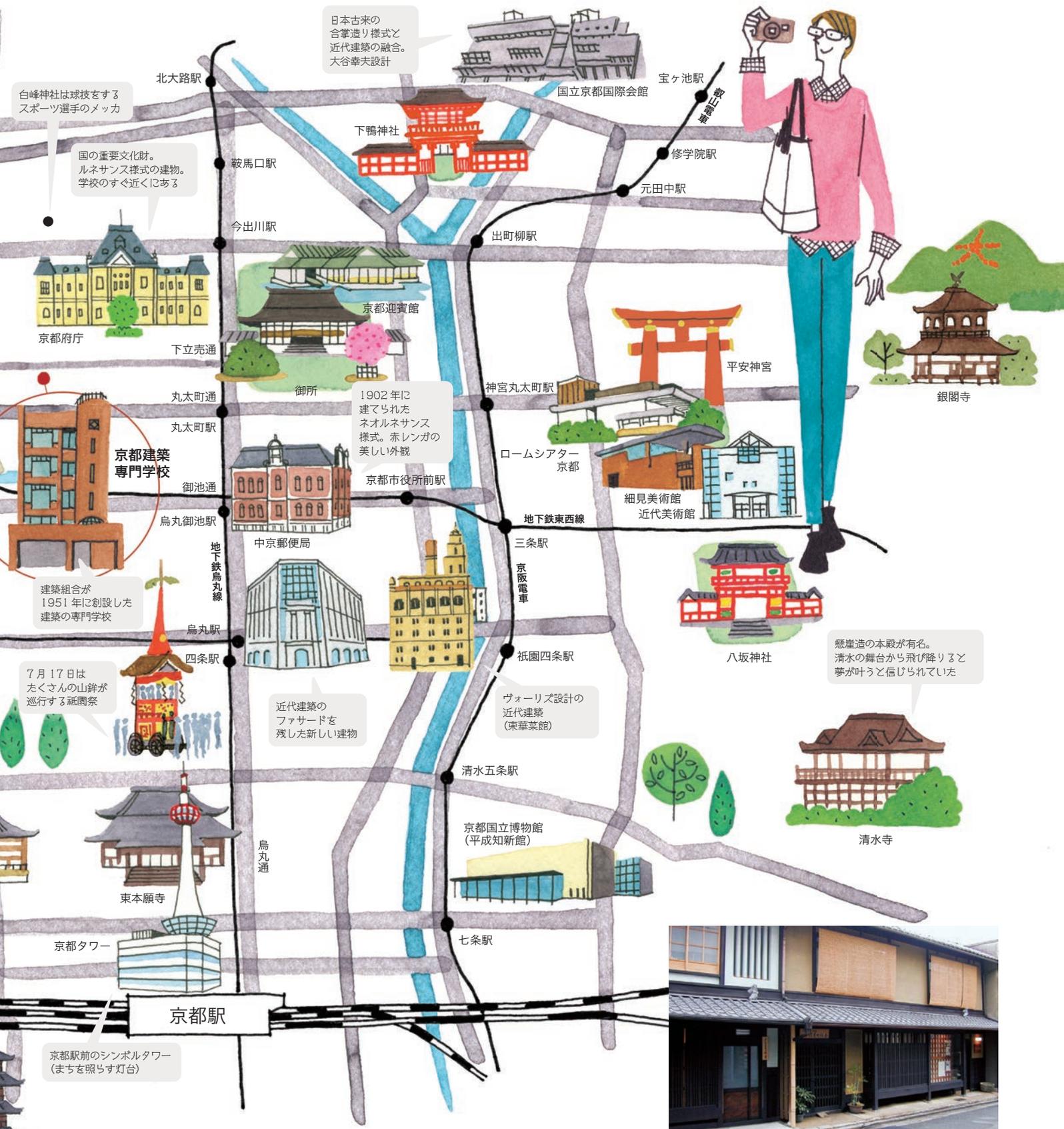
規矩術ゼミ



木工ゼミ



椅子ゼミ



## よしやまち町家校舎

京都建築専門学校には、本校舎のすぐ近くに古い町家を改修した「よしやまち町家校舎」があります。庶民的な京町家の耐震改修の好例として国内外からの見学会やセミナーなども随時開催されています。学生たちが主体となって行っている「お茶部」のお稽古もこの校舎です。年初めの初釜では一般の方もお招きした茶会なども開催されます。どんな使い方をするのかは、学生たちの新しい発想から生まれたりもします。身近に伝統建築を体感しながら学べる貴重な空間です。



嵐山は、京北から筏流しで供給された材木の一大集積地でした。平安京の造営から近代に至るまで続けられました

金閣寺

学問の神さま菅原道真が祭られている

陰陽師の安倍晴明で人気

清明神社

渡月橋

御室仁和寺駅  
妙心寺駅

等持院駅  
北野白梅町駅

北野天満宮

京都で初めて町家の耐震改修事例よしやまち町家校舎

花園駅

JR山陰線 (JR嵯峨野線)

アーチ状の屋根がユニーク

よしやまち町家校舎

円町駅

JR二条駅

二条城

スケッチブックを持ってまちに出よう!

西大路御池駅

阪急京都線

堀川通

西院駅

とぎとぎ路面を走る嵐電。嵯峨・嵐山に行くときは便利

京福嵐山本線

四条大宮駅

丹波口駅

鉄道マニアには垂涎の車両がたくさんある

至 大阪梅田

京都鉄道博物館

西本願寺

京都水族館

まちなかにある水族館で有名。オオサンショウウオのぬいぐるみがかわい!

東寺五重塔 (教王護国寺)

# 学舎は京都のど真ん中。 まちなかが学びの場

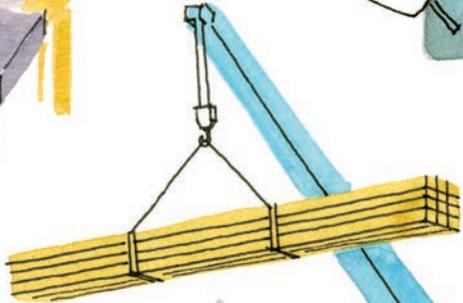
寺社建築や町家などの伝統的な建築、美術館などのモダン建築、まちなかには伝統とモダンが混在しています。学校のすぐ近くには府庁などの近代建築。御所、二条城なども歩いてすぐそこに。さあ、スケッチブックを持ってまちに飛び出そう！遠くに出かけなくてもまちなかが学びのフィールドです。

# 建築の仕事

建築はたくさんの業種の人たちの協働でつくりあげます。



**【左官】**  
土を塗って仕上げるだけでなく、下地となる竹木舞もつくる



**クレーン**  
昔は人力で持ち上げていました

**【行政】**  
(建築審査)  
建築基準法に見合った建築物になっているか。消防法に違反していないかなど様々な観点から建築物をチェックします



**【鳶職人】**  
高所での作業をする職人。足場を組んだりするのも鳶の仕事です

足場鳶工事

**【建築設計士】**  
(二級・二級建築士)  
施主の意向を汲み上げ設計図面へと仕上げます。施工に入ってから現場での問題点解決や進行管理も行います

**【大工】**  
仕入れた材木を建築部材に加工し家を建てていく。伝統構法の家では仕口や継手など複雑な加工もこなす

クライアント (施主)

## メッセージ

### 建築はさまざまな業種のプロたちの協働で出来ている

設計者は注文主の要望をまとめてデザインを決め、細かな図面を描き上げます。大工など職人は道具を使って加工します。現場技術者は図面から見積書をつくり、資材を調達し、職人に指示を与え、工程を管理します。この他に設備設計、構造計算、営業、役所などとの協議、地質調査、不動産、コンサルタント、測量、メーカーなど様々な職種や技術者が関わっています。

### 設計図面は建築の共通言語

音楽にたとえると、大工さん、屋根屋さん、左官屋さんなどの各職人はいわばさまざまな楽器の演奏者で、建築家はいわば作曲家、楽譜を書きます。その楽譜をもとに各楽器を指揮してひとつの建築に組み上げるのが監督さんです。そうした建築をめぐる様々な職種の人々の間の共通言語が、いわゆる設計図、図面です。建築は多岐にわたる幅広い知識を必要としますが、それを伝える図面という言語を扱えるよう勉強します。音楽でも楽譜が読めなければ始まらないのと同じです。



京都市平成の京町家プロジェクト 2012



**【設備工事】**  
給水給湯・排水設備の配管および器具の取付を行う

**【瓦職人】**  
瓦だけでなく、檜皮葺、柿葺、スレートなど様々ある

屋根工事



**【建具屋】**  
和紙貼りまで兼ねることもあるが、経師という和紙貼りの職種もある。アルミサッシを扱うのは別の業種

**電気工事**

電気幹線や分電盤、諸配線から器具取付までを行う



**【板金職人】**  
銅葺きの屋根や樋等の金属加工。屋根の素材はチタン等の酸性雨に強いものもある

**【基礎工事】**  
家を建てる前の敷地を整備したり、建築の基礎工事をしたりします

土工事



**【材木屋】**  
適材適所に併せた材木を注文通りに仕入れて建築材に加工。床柱や床板など銘木だけを扱う材木屋さんもある

**【現場監督】**  
(施工管理技士)  
建築現場で、すべての資材、専門業者たちの工事をコントロール、品質、工程、コストなどをマネージメントする。木造住宅の場合は大工棟梁が兼ねることが多い

# 難関資格取得をめざす

京都建築専門学校は一級建築士をはじめとした建築系資格の受験資格認定校。基礎から学んだ知識の復習と問題演習により、試験に備えます。

## 【国家資格】 建築士「一級・二級・木造」

建築士は、建築物の設計・工事監理から完成後のアフターケアまでをトータルコーディネートします。一級・二級・木造でそれぞれ取り扱える建物の規模が違います。

### ■受験資格

- 一級 卒業後すぐに受験可能  
(免許登録・実務経験4年)
- 二級・木造 卒業後すぐに受験可能

### 【国家資格】

## 建築施工管理技士「一級・二級」

建築施工管理技士は、建築物の施工過程における施工計画・工程管理・品質管理・安全管理を行います。いわゆる「建設現場」の監督さんです。一級・二級でそれぞれ法律に定められた種類の管理技術者・主任技術者になることができます。

### ■受験資格

- 1級 卒業後の実務経験5年が必要
- 2級 卒業後の実務経験2年が必要  
(2級学科試験については在学中に受験可能)

### 【国家資格】

## 建築大工技能士「一級・二級・三級」

木造建築を中心に組立てや造作加工などの作業を行います。建築大工技能士を取得すると、その技能レベルを証明できます。

### ■受験資格

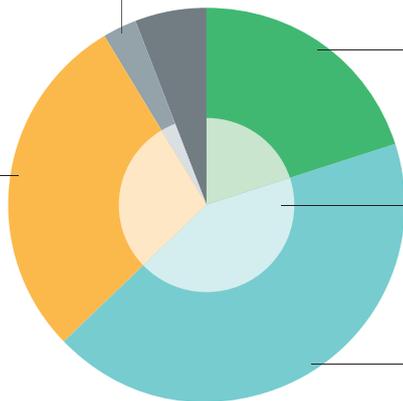
- 1級 2級合格後実務経験2年が必要
- 2級 卒業後すぐに受験可能  
(3級合格者は在学中に受験可能)
- 3級 在学中に受験可能



## 豊富な求人で適職に就く

その他(大学進学等)

職人の仕事  
**28.6%**



設計の仕事  
**20.0%**

進路決定率  
**94.3%**  
(2017年度建築科卒業生データ)

現場監督の仕事  
**42.9%**

京都の大工さんや工務店の組合によって創立した京都建築専門学校。多くの学生がそのネットワークを最大限に生かして設計事務所・建設会社・工務店等に就職します。本校への求人を中心に人と人とのリアルな接点を設けて判断し、満足度の高い就職を目指します。

# 資格・就職

京都建築専門学校↓大学編入が私にとって最短で良いルートでした



## 打座 和夏

滋賀県立大学環境科学部建築デザイン科 編入  
2022年度建築科卒業

**小** 学校の時、社会科見学で中尊寺金色堂を見て、建物の素晴らしさと何百年も存続していることにびっくりして建築に目覚めました。

**こ** の学校の先生はものすごく博識な上、個性的で面白い方ばかりなんです。先生方を見ていると建築に携わるなら、幅広く色々なことを知っている方がいいなと思うようになりました。それに2年間学んでみて、まだまだ自分に足りない部分が多いと思うこと、また入学前から滋賀県立大学への編入制度があることを知っていたので、もっと勉強したいと編入試験を受けました。

**現** 在は大学に通っていますが、最初に京都建築専門学校で建築を学んでよかったと思うところは、まず実習が多いこと。例えば壁の構造を勉強する時、ここでは実際に壁を造ってみます。そうすることで座学だけで学ぶより、仕組みがよく分かるんです。ですからしっかりと理解をした上で図面を書くことができます。また一般的に難しいといわれる構造力学の授業がものすごく分かりやすいので、ここでやっついてよかったなと思っています！私にとっては最初から大学に行くより、京都建築専門学校から大学へ編入したことが、夢へ向かうには良いルートだったなと思います。

**卒業後の公開講座 (在校生無料)**  
**二級建築士試験 受験対策講座**  
本校卒業生に一般社会人に加え、二級建築士合格をめざす。講師が各学科の出題傾向を分析して重点項目をピックアップ。各自が到達度と弱点を把握する「学科講座」と公表された課題からさまざまな試験問題を予想し、既定の時間内にエスキスと製図を終えるための学習を行う「製図講座」を開講し、高い合格率を誇っています。

**在学中の資格講習 (在校生無料)**  
**2級建築施工管理技術検定試験 受験対策講座**  
在学中の2級建築施工管理技士(学科)合格を目指し、過去問に基づいた答練・模試を実施します。

**在学中の公開講座 (在校生無料)**  
**建築3D CAD 夏期集中講座**  
夏期休暇に行われる対策講座で授業より一段すすんだ3D CADを勉強します。



施工管理  
(建築会社・工務店)

## 過去の就職実績

アーキネット京都一級建築士事務所、(株)あめりか屋、(株)アラキ工務店、I構造設計事務所、(株)池井健建築設計事務所、(株)上宗建設、(株)奥谷繁礼建築研究所、エールコーポレーション(株)、(株)大倉設計事務所、(株)岡野組、(株)奥谷組、(株)確認検査機構アネックス、影近設備工業(株)、(有)カタヤマ建築デザイン、(株)要建設、(株)かねわ工務店、祇園内藤工務店(株)、(株)北川建設、(株)九州積算、(株)北村工務店、(株)京都確認検査機構、京都市役所、(財)京都伝統建築技術協会、(株)熊倉工務店、CLAP一級建築事務所、(株)合同建築設計事務所、(株)小林工務店、坂田基禎建築研究所、(株)三角屋、三和管工(株)、(株)塩浜工業、(株)ジェイアール西日本ビルド、伸和建設(株)、(株)ゼロ・コーポレーション、(株)竹中工務店、辻寅建設(株)、(有)デザインワークス、(株)デザオ建設、(株)内藤建築事務所、(株)中川工務店、(株)中藏、中村外二工務店、(株)日建設、(株)西澤工務店、(株)西村宇工務店、野口建設(株)、(株)莫設計同人、一建設(株)、(有)羽根建築工房、(株)長谷エリフォーム、(株)ヒロプランニング、(株)福井、(株)藤井組、(株)フジサワ建設、(有)細見工務所、(株)増田組、(株)馬庭建築設計事務所、(株)丸屋建設、(株)幹設備設計事務所、水野建設(株)、睦備建設(株)、(株)安井杵工務店、(株)ローバー都市建築事務所 ほか



**小** 学生の頃から大工に憧れ、さらに歴史も好きだったので、その両方がかなう宮大工になりたいと入学しました。実際に木工実習で継ぎ手を作ったり、椅子ゼミで椅子を完成させた時は感動しましたし、頭で考えたことを図面に起こしていく設計の授業も面白かったです。

**そ** れから、みんなで一から竹林小屋を造った時には校長先生に「何度も失敗していいから、どんどんトライして」というてもらったのですが、仕事となると絶対に失敗はできないですからね。とても貴重な経験になりました。

**ま** た、古民家改修の授業の時に現役の大工さんが付いてくださったのですが、その方が実際の現場にも入れてくださり、学生時代に色々な現場の空気が分かったのがとてもためになりました。今は京町家や古家の改修や古材や無垢材で新築を建てる工務店で大工をしています。学校での色々な経験が役に立ち、とても楽しいです！

実際の現場に近い感覚が  
授業で味わえたのが、  
ためになりました

工藤 由佳 建築科2022年卒  
株式会社アラキ工務店

# 社会で活躍する



地図に残せるような  
仕事をしたい

西尾 尚晃 建築科二部2023年卒  
坂田基禎建築研究所

# 卒業生たち



**実** は元々、東京海洋大学の大学院を卒業し、造船所で管理の仕事をしていました。それはとてもやりがいのある仕事だったのですが、船はお客さんに引き渡したら、どこで航海しているか分からないのが寂しくて。地図に残る建築の仕事はステキだと思えるようになったんです。

**そ** んな時、子どもの頃にリフォームをするテレビ番組が好きだったことと不動産関係の仕事をしている家業を継ぎたいという気持ちが重なって退職。人よりスタートが遅れている分、強みを身に付けたいと町家や古い建物に多く携われる京都のこの学校へ入学しました。妻と子どももいるので昼間は設計事務所アルバイトをして二部に通学。同期には色々な人生経験を積んだ人が集まっているので、刺激をもらいつつ切磋琢磨できる時間が過ごせたのがよかったです。



## 様々な同級生がいる 二部ならではの学びがある

**服部 竜誠** 建築科 二部 2023 年卒  
株式会社藤井組

**高** 校では機械系を学んでいたのですが、進路を考えた時、建築が好きだったことに気が付いたんです。進学にあたっては親との約束で生活費と学費を自分で稼ぐことになっていたので、二部に入学しました。授業は夜なので同級生は色々な人生経験を経た人が多く、様々な考え方に触れることができましたし、実際に現場で働いている人もいたので模型を作る時には相談に乗ってくれたりと昼間のクラスでは経験できない時間が過ごせたと思います。

**僕** は人と話すのが好きなので、現在は京都にある藤井組という建設会社で現場監督をしています。会社は大きすぎないので、いろいろな人の仕事を身近に見て勉強ができるのもいいなと思って就職を希望しました。もっと沢山の現場を経験して、職人さんの手配や段取りが上手くできるようになりたいです。



## 自分がワクワクすることを 仕事にしたい

**菊池 真紀** 建築科 二部 2023 年卒  
株式会社莫設計同人

**子** どもの頃から絵を描いたり間取りを考えたりするのが好きで建築や芸術の道へ進学したかったんです。でも様々な事情から看護学校へ進み、看護師として就職。1年間、働きましたが、建築を勉強したいという夢が捨てきれず、このまま後悔し続けたくないという思いを受けて、昼は看護師として働きながら夜に建築の勉強をしました。

**現** 在は前職で得た知識や経験が生かせたらと、福祉施設設計の設計を多くされている事務所まで正社員として働いています。京都建築専門学校は建築士として活躍されている方が多く、よく授業で現場のことや事例を話してくださったんです。今、仕事をしながら「この事例は授業で話していたあのこと？」と気が付くことが多々あり、とても役に立っています。



## 卒業後、働きながら 受験対策講座に通い 二級建築士を取得しました

**佐藤 玲菜** 建築科 2022 年卒  
CLAP 一級建築事務所

**中** 学校の修学旅行で京都に来て、お寺や神社を回ったり、町を歩いたりした時にとても好きな雰囲気だなと思ったんです。それで建築士の勉強をするなら京都の学校へ行きたいと思うようになりました。学校は少人数なので一人ひとりを見てもらえだし、アットホームな感じがよかったです。

**そ** れに授業の他にもゼミがたくさんあって、1年生の時は京都ならではの「町家ゼミ」に入り、町歩きをしながら町家の見学に行ったり、自分の好きな町家について発表するのが面白かったです。2年生の時は「設計ゼミ」に入り、実現するかは気にせず自由なアイデアで家を設計して空間の考え方を突き詰めていくのがとても勉強になりました。卒業後は設計事務所働きながら、夜に学校の「二級建築士試験受験対策講座」に通い、二級建築士を取ることができました！



## 同級生との絆が その後の仕事にも役立っています

**上田 隆平** 建築科 二部 2024 年卒  
株式会社竹内工務店

**大** 学卒業後、名古屋で営業のサラリーマンをしていたのですが、将来を考えて同郷の妻と地元へ帰ろうと思ったんです。そんな時、工務店を営む義父から仕事を手伝ってほしいと言ってもらい、まずは京都のゼネコンに現場監督の修行へ。そこで大分、勉強をさせてもらったのですが、やはり一緒に仕事をしている設計士と近い目線で物が考えられるように二級建築士を取りたいと思ったこと、また義父の工務店は木造住宅が中心なので仕事にプラスになることを学びたいと雇は工務店で働き、夜に学校へ通いました。

**同** 級生は不動産業界の人や家がゼネコンや工務店、専門業者の人、そこに違業界から入ってきた人と様々でしたが、互いに励まし合ったり、仕事の情報交換をしたりできたのがよかったですね。今もその繋がりを活かして、同期や学校の先生と仕事ができるので、貴重な時間だったと思います。



## どこにいても やるかやらないかは自分次第

**道端 真斗** 建築科 2024 年卒  
有限会社羽根建築工房

**特** にやりたいことがなく、しいていうなら建築かなと大学受験をしたのですが浪人しまして。と行って行きたい学校も学びたいこともなくて、そんな時に母がこの学校を見つけ、オープンキャンパスに行っただんです。そこで佐野校長が学生と気さくに話しているのを見たり、僕らに説明してくれるのを聞いて、この先生の元で学びたいと入学しました。

**1** 年生の時は学べるものは全てやろうと、町家ゼミや大工技能ゼミ、木エゼミをとりました。1年生の後半からは先輩達が手掛けていた竹林小屋の建設を引継いで完成させ、京北の森林組合倉庫建設プロジェクトの管理リーダーもやらせてもらいました。今は木造住宅だけを扱う工務店で大工をしているのですが、すごく楽しいです。

**ど**んな学校へ行っても何かを得られるかは自分次第。この学校はやりたいと努力したら環境を与えてくれます。先生もがんばっている子には手をかけてくれますし、道は自分次第で開けると思いますよ。

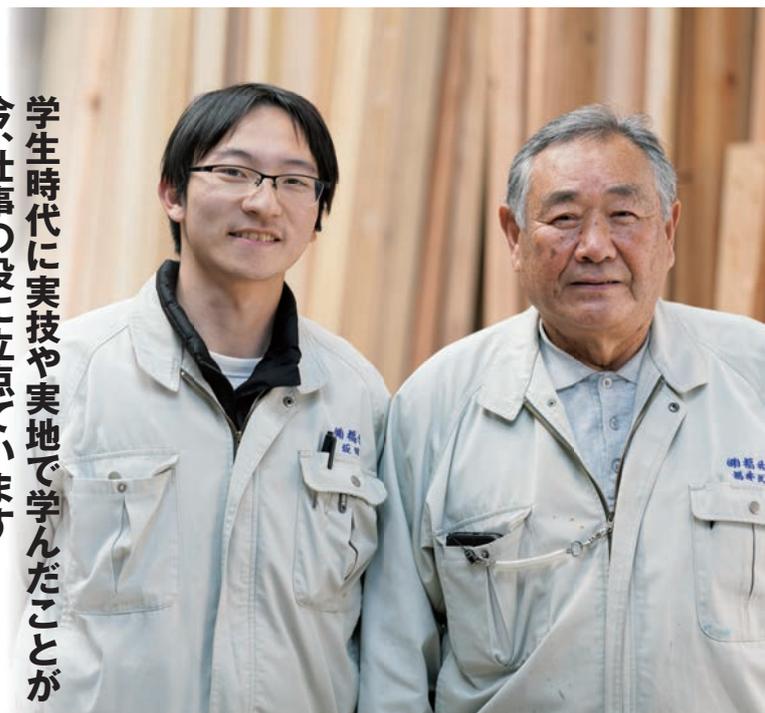
## 学生時代に実技や実地で学んだことが 今、仕事の役に立っています

**坂田 侑河** 建築科 2023 年卒  
株式会社福井

**小** 学生の時から両親に家を建ててあげたいと思っていたんです。だから高校は建築科を卒業し、実技が多くて木造建築や京町家などの勉強をするところに惹かれてこの学校に入学しました。

**今**、工務店で現場監督をしています。授業で経験したことが直接、役に立っています。例えば1年生の時、学校近くの堀川にウッドデッキを造る計画があり僕が現場監督をしたのですが、積算をしたり大工志望の人たちに分かりやすい図面をかいったりした経験は大きかったですね。それから卒業制作では町家改修工事のリーダーをしたのですが、測量をして図面を起こし、改修案まで考えさせてもらったのがとても勉強になりました。

**学** 校では在学中に二級建築施工管理技術者の資格が取れますし、二級建築士の受験講座も開講されているので、もし実技メインの学校がいいか、資格取得がメインの学校がいいか進路で悩んでいたら、この学校は両方が叶うのいいと思いますよ！



学校の理事長でもある専務と

社会で活躍する卒業生たち





卒業式



建工祭 堀川茶室

# 建工祭

校内の一大イベント!

建工祭は学生たちの手づくりによる学園祭です。学校近くを流れる堀川の川床に茶室を建て、お茶をふるまいます。近所の方々とのふれあいや楽しみのひとつです。



美術館発表



市民講座

3 2 1 12 11 10

卒業式  
卒業制作展  
春期休暇(3月上旬〜4月上旬)

MARCH

FEBRUARY  
後期授業補習・補講



卒業制作発表会

JANUARY  
初釜  
後期試験(1月下旬〜2月上旬)  
建築大工技能士試験



初釜

DECEMBER  
市民講座  
冬期休暇(12月下旬〜1月上旬)

NOVEMBER

秋の見学会  
2級建築施工管理技術検定試験  
時代祭



← 2級建築施工管理技術検定試験  
受験対策講座 →

OCTOBER  
後期授業開始  
市民講座  
建築士試験(一級・木造、設計製図)  
1級建築施工管理技術検定試験(実地)



卒業制作展@京都府立京都市・歴史館



横内敏人建築事務所見学会

## 構造力学



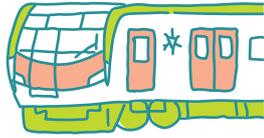
計算が難しいけれど、理解したら楽しいです♪

9:00



7:30

電車と徒歩  
通学



韓国に留学中、韓国の伝統的な建築様式で建てられた韓屋(ハノク)に興味を持ったのが始まりです。そして勉強しているうちに日本建築についても一から勉強したいと思い、京都建築専門学校を選びました！毎日新しい事を学ぶのが楽しいので、今後も沢山勉強して知識をつけていきたいです！



K.さんの  
火曜日

建築科 | リノベデザインコース

9:00

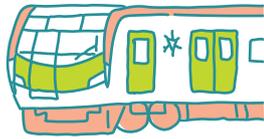


設計製図

平面図・矩計図・パース・模型...と進めていくうちに、今まで見えなかったものが見えてくる

6:30

バスと電車  
通学



今から20年程前に、築80年の農家民家である我が家をリフォームしました。完成式で、設計士さんや工務店の皆さんと共に、感動の涙を流したのが、今となっては懐かしい思い出です。そんなこともあり、現役時代、人づくりを生業にしてきた私は、第二の人生に建築(ものづくり)をやりたいと思い、入学をしました。



O.さんの  
木曜日

建築科 | 昼間部  
木エコース

大忙しの2年間。みんな毎日どんな一日を過ごしているんだろう。昼間部はどんな時間の使い方をしているの？夜間部の学生は本当に大変？学生の数だけ生活パターンはあるけれど、今回は4人の学生さんに聞いてみました。



## 午前の業務

9:30



主にオフィスでの作業が中心。担当物件の進捗確認や設計図の作成

ルーティンワークの運動をした後に、自転車通勤

9:00



伝統木造建築が好きで、中国から京都にきました。現在、京町家の改修工事に携わっており、日本の建築法規や知識をより深く理解したいと考え、一級建築士を目指して夜間部に入学しました。今年で日本に来て3年目。学校では日本語の上達にも、凄く役立っています。例えば、大工さん達が現場でしか使わないような言葉も覚えたり(笑)一番の挑戦は、仕事、勉強、自分の生活のバランスを取ること。毎日が本当に充実しています！



S.さんの  
月曜日

建築科二部 | 夜間部

## 午前の業務



今日は墨出しとブロック据付。夏は外の仕事が大変です！

7:00

自転車が朝が早い！通勤

6:20



私は昼間左官の仕事をしなが、二部に通っています。はっきり言って、仕事をやりながら勉強することは、しんどい時もありますが、その分やりがいがあります。また、色々な人と会話することで物事を別の視点から見る事ができるので学校が面白いです。いつか社寺仏閣や城の仕事に携われるようになりたいと思っています。皆さん、やれる時にやりましょう！



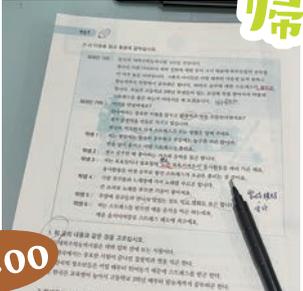
U.さんの  
水曜日

建築科二部 | 夜間部



**22:00**  
寝る前に必ず10分だけ  
韓国語の勉強!

**帰宅**



**13:30**  
**町家ゼミの授業**  
大好きな町家の授業! いっぱい  
町家の見学にもいって嬉しいです

**12:00**  
学校の近所にオシャレなカフェを  
見つけて同級生と食べました♪



**帰宅**



**21:00**  
今夜もお酒がうまい  
おっと、設計製図の宿題やらかしちゃ

今週は三十三間堂を  
京都探訪。どの先生  
もその道の一般の職  
人。話も深く面白い。

**13:30**  
**伝統建築演習**  
町家をはじめ伝統建築物の現地研修  
さすかわは、京都市内に立地する学校です



**12:00**  
愛妻おにぎりとフルーツ。  
あたたかいコーヒーが定番メニュー!





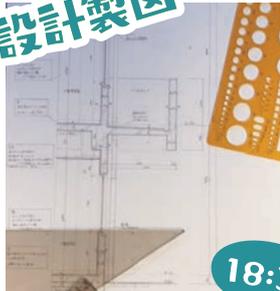
# 学生さんの1日

**帰宅**



**21:30**  
本業以外で、民宿の運営や木造住宅の改修に  
特化した個人事業主として工務店の経営

**設計製図**



**18:30**  
授業ではRC事務所を設計!

**13:00**  
**午後の業務**  
主に現場での監督業務が中心。大規模な  
改修物件は、現場で細部を確認



**12:00**  
会社近くの和食店の常連になり、  
店主とは定期的に会う旧友のような関係!



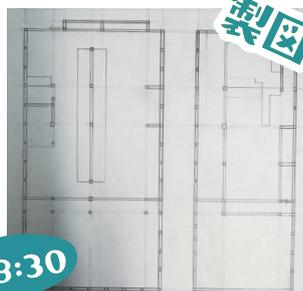
**帰宅**

お風呂入って  
ご飯食べて  
寝る!

**22:00**



**製図**



**18:30**  
よしまち町家の改修工事の  
案を考えて図面におこす作業

**13:00**  
**午後の業務**  
ブロック据付。はじめにか肝心!  
綺麗に並べていきます



**12:00**  
お昼はお母さんの手作り弁当  
いつもありがとう!





本校舎



よしやまち町家校舎



学校法人 京都建築学園

京都建築専門学校

KYOTO ARCHITECTURAL COLLEGE

〒602-8044 京都市上京区下立売通堀川東入ル東橋詰町 174

Tel. 075-441-1141

[www.kyotokenchiku.ac.jp](http://www.kyotokenchiku.ac.jp)